

文
潘志强

表现力很强的书架箱 XTZ Divine 100.33



技术参数:

系统: 2路3单元低频倒相式设计

频率响应: 45Hz - 25kHz (±3dB)

阻抗: 4-8Ω

承受功率: 350 W (短时间, IEC 268-5标准) 175 W
(长时间, IEC 268-5标准)

分频点: 2000 Hz

灵敏度: 89 dB(1W/1m)

体积 (HxWxD): 600mm x 270 mm x 400 mm

重量: 26.5 kg

外皮: 黑色钢琴漆或胡桃木

关键词:

高性价比音箱, 瑞典品牌中国制造, 全陶瓷振膜高素质单元

优点:

采用优秀的Accuton陶瓷中低音与Visaton陶瓷高音, 中频饱满, 低频量感足, 声音平衡度好, 细节再现出色

不足:

既然是采用了陶瓷单元, 声音的高贵感、密度和细致感还可以做得更好一些

经过数年的宣传推广，来自瑞典的XTZ在国内逐渐打响了知名度，对于讲求性价比的发烧友来说，XTZ无疑是财力可及范围内采用一流扬声器单元设计的欧洲音箱，虽然音箱的加工制造是在国内，但是这正好压缩了成本，得以合理的价格推出。其实，毋庸置疑的是，中国大陆目前已经是音响器材的“世界加工厂”，很多您熟悉的、不熟悉的世界各国的音响产品都在国内加工，在广东省有多家规模很大扬声器单元和音箱箱体制造厂，无数国外品牌的音箱（甚至包括音箱上采用的扬声器单元）就是从这些地方制造出来的。

相比很多品牌的遮遮掩掩，XTZ倒是非常痛快地告诉消费者：XTZ品牌是瑞典品牌，瑞典工程师设计，中国加工制造，采用丹麦Preless、挪威Seas、德国Accuton和Visaton等国外生产的名牌单元（当然也采用了如Fountek 铝带高音等国产高档单元，但是Fountek 铝带高音在国外很多高档音箱上也经常采用，在国外DIY发烧友中也有很高的口碑）。

通常，采用这些高级单元的国外音箱都是售价不菲的，但是XTZ有心要打破这个魔咒，将产品价格定得很有竞争力。

我第一次接触到XTZ这个品牌倒不是他家产品，而是设计师Olle，数年前为了在中国推广这个品牌，他还专程到北京来拜访我们杂志。当时我对他的经营理念很感兴趣——Olle希望通过网络直销等手段，将XTZ音箱等产品的价格做到最有竞争力，这种超前的经营手段，在音响产品上还是很少有人采用。我第一次接触到的XTZ产品是99.26书架箱，这对采用了国产Fountek 铝带高音和挪威产Seas高级的Excel金属盆中低音单元的书架箱价格不到一万元，声音颇有特点，让我印象深刻。

今天要介绍的100.33音箱也是一对书架箱，档次比99.26高得多，是旗舰书架箱，设计思路和技术特色与旗舰落地箱100.49如出一辙，同样采用Visaton的陶瓷高音和Accuton的陶瓷中低音单元，声音风格也颇为接近，是能够代表XTZ最高水平的一对书架箱产品。

细说100.33之前，我先说说100.49落

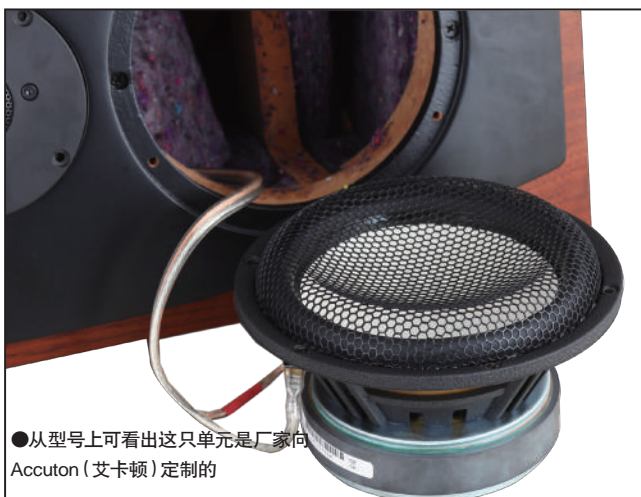
地箱，这是XTZ目前最好也是最贵的一对落地箱，报价约9万元人民币，采用了一只1英寸的德国产Visaton陶瓷高音，一只7英寸的德国产Accuton顶级的中音单元和两只10英寸的挪威产Seas金属盆低音单元，箱体重量达69kg/只，具有丰富的调整功能，包括把此音箱的部分单元或全部单元更改为主动式驱动。当然，这么大的落地箱需要有一个合适的空间来容纳它，



●XTZ的设计师Olle



●XTZ的旗舰100.49音箱



●从型号上可看出这只单元是厂家向Accuton (艾卡顿) 定制的



●两款高性能的陶瓷高音



●德国Visaton (威沙通) 的KE 25SC陶瓷高音单元

当我认真地听了诸如Avalon、Kharma、Marten、Tidal、Estelon、Isophon、Surroundtec等代表目前Hi-End潮流的高端音箱之后，才发现我使用的软膜高音和PP盆中低音的确是存在着很多先天不足，录音信息的再现能力、失真度等硬性指标都和高素质的硬膜单元完全无法相比，声音的鲜活度、像真度、瞬态表现等都相差甚远，直接导致了我最最后升级为Accuton (艾卡顿) 钻石高音、ATD特别版中音和Eton特别版低音这样的终极组合。虽然我的调整不是因XTZ音箱而起的，但是当我回想起这个过程，才发现其实当年Olle已经告诉了我，只是我当时压根儿没有听进去。

纵观Olle设计的音箱，采用一流的扬声器单元是他一贯的思路，而且偏好高分析力、低失真的硬膜单元，所以在旗舰的100.33书架箱上，采用的是全陶瓷的搭配。我曾经问过Olle，为何不采用全套Accuton (艾卡顿) 单元，高音为何改用Visaton (威沙通) 的？Ole的回答直率得让我大跌眼镜：因为Visaton的也是陶瓷单元，性能满足要求，而且价格比Accuton (艾卡顿) 的陶瓷高音低！这样在媒体前能直言不讳的厂家，目前不多了吧。

好了回到100.33音箱上。这个箱体的现状比较讲究，侧板是向后收的，呈现出腰果形状，这样的设计能将箱内的

所以，针对普通的居住环境，XTZ又推出了具有相同品质的100.33书架箱。

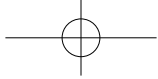
首先想抱怨一下XTZ的命名方式，100.33和100.49我经常弄混了，希望厂家将命名简化一下，一般来说，型号用数字来表达的话，不要多过3位数，否则普通消费者根本记不住啊……

抱怨完了要赞一下的是100.33音箱的分量十足，单只音箱重达26.5kg，比以“重得惊人”著称的ATC SCM20还要重——当然，100.33的体积也比ATC SCM20大很多，毕竟，它使用了两只Accuton的7英寸陶瓷单元。

作为音箱上最重要的元件，起决定性作用的是扬声器单元，这是音箱的嗓子，决定了音箱的基本素质。当然，分频

器和箱体也是至关重要的，这就好比有了天生的好嗓子，如果没有合适的训练学习，也不能成气候；但是，即使是经过刻苦的学习训练，如果天生嗓子不好，成就也很有限。帕瓦罗蒂只有一个，那是先天和后天因素的综合；而高素质的喇叭单元，无疑就是天生的好嗓子。

XTZ的设计师Olle一定非常明白这个道理，虽然我和他没有细谈过这个问题，不过我记得几年前，当他第一次听到我的早期版本的土炮时，看到上面的AT单元+T330D的组合时就说过：如果你想让音箱的表现更好，就应该试试更好的硬质振膜的单元！当时我对他的这番话不以为然，因为当时T330D和AT单元就已经是我心目中最好的单元了。不过，



平行面去除,有效消减箱内的驻波;安装单元的前面板为加厚设计,单元安装上去非常稳定,这样的加厚设计在很多高级音箱上也屡见不鲜了。

Visaton (威沙通) 的这只高音单元,说实话我也不熟悉,当然,用陶瓷来做高音振膜是极为理想的,除了能获得细致宽阔的高频延伸以外,极低的失真和良好的瞬态表现也是很多其它振膜都无法企及的。陶瓷高音的谐振峰也非常高,通常出现在人耳无法听到是数万赫兹以外,在使用的频段内,您听到的是清纯明快,细致清晰的高频表现。

至于Accuton的陶瓷中低音单元,只要是关心Hi-End音箱的读者,都会注意到近年来Accuton (艾卡顿) 陶瓷单元在若干顶级音箱上的大放异彩。Accuton (艾卡顿) 的陶瓷单元又什么特殊之处呢?只要您去仔细听听诸如Avalon、Kharma、Venture、Marten、Estelon、Tidal、Isophon、Surroundtec等新锐的Hi-End音箱产品,您就会知道Accuton (艾卡顿) 单元的过人之处了:细致、高贵、宽松、甜美的声底,超大的信息量和入木三分的刻画能力,逼真的质感和一流的密度感,电火石光般的毫无凝滞的瞬态反应,只要设计妥当,Accuton (艾卡顿) 的陶瓷单元展现出来的音响画面简直如高清甚至是超高清视频一样过瘾,远非普通单元能及;至于Accuton (艾卡顿) 的钻石高音,则是极品中的极品,巅峰上的巅峰。

好了,闲话不多说了,下面谈谈我使用XTZ 100.33书架箱的心得。试听是在我们编辑部的听音室里进行的,CD机是丹麦Vitus的RCD-100,使用的放大器是Melody WE2688电子管前级,天进L845单声道后级。用电子管机器搭配陶瓷单元的音箱,算是个投入小见效快的路子。当然有很多晶体管放大器推陶瓷单元的音箱都很好,但是也要个别的搭配起来会有声音过于彪悍尖利的问题;而搭配

电子管放大器则是条偷懒的路子,通常不会出大问题,但是也会在某种程度上柔化了Accuton单元那种极致的透明度和细节再现能力,算是有得有失吧。

宽松厚实 自然松弛的声底

XTZ 100.33首先给人印象最深的是它宽松饱满的声底,非常平衡、耐听。使用Accuton (艾卡顿) 陶瓷单元,自然是在音响特性诸如分析力、瞬态、密度、质感等方面不会示弱,很多人担心的是声音十分丰厚耐听?可以肯定地告诉您,如果分频器、箱体设计不得当,使用PP盆、纸盆中低音加上软球顶高音的音箱也会有声音尖利干薄,火气十足的恶劣表现,而设计得当的陶瓷单元音箱,也会有宽松温暖耐听的声音表现。

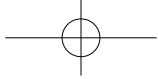
为什么会强调这一点呢?我发现很多烧友,包括资深烧友的成见实在是太深了:看到金属振膜、陶瓷振膜、复合振膜这些高刚性材料的扬声器单元,往往会主观臆断认为这些音箱是“音响性出色”,但是“音乐性”差的类型,认为高分析力的箱子都是声音薄、不耐听的;就像BD蓝光碟刚推出时,一些DVD碟友说“高清未必耐看”一样。

我也曾经是“软膜”单元的支持者,但是自己DIY的过程中发现,优秀的硬膜单元,设计合理的话,不仅声音的准确性、逼真度大大超越软质振膜,而且声音之丰厚宽松、甜美耐听,也能大大超越最好的软质振膜单元。以我使用的中音为例,以前采用的数款丹麦AT

喇叭是典型的“软质振膜”代表——PP盆振膜的强度不高,声音柔和,曲线平坦;但是这样的特性是基于振膜材料本身内耗比较大,而且刚度不够的特性上的,它能“吃掉”很多弱音细节,微动态还原不好;后来换成价格昂贵的意大利ATD特别版中音,振膜是典型的高刚度复合材料,再加上镀钛层,振膜的质量轻,刚性高,而有合理的内阻尼,所以声音的细节还原能力、瞬态表现、质感还原、密度、失真度等各方面表现显著提高;而且,中音区的厚润甜美,实在是之前的AT单元所不能及(AT单元也属于厚润甜美的类型了,但是缺乏ATD的分析



●背板上的小孔是用来调节高音灵敏度的



TEST REPORT | 试听评测

力和高贵感，弱信号细节差很多，AT的声底朴实但缺乏高贵感），同样的情况也出现在高音和低音单元上。

高素质的硬质振膜单元如今普遍被很多Hi-End厂家采用，其实发烧友可以考虑一下个中原因，抛开成见，多寻找机会听听这些高新单元的表现。

我注意到了XTZ的设计师可能是有意注重了100.33这对音箱的整体平衡度的表现，所以，尽管使用的是全陶瓷单元，但是并没有特意去强调声音的纤细感、细节量和透明度，而是尽量在声音的柔和、平衡、宽松上下文章，在保留Accuton和Visaton陶瓷单元高分析力的基础上，尽量让声音丰满些，柔和些。声音没有过于明亮的趋势，如果盖上盖子，您很难想象这么丰润松厚的声音是来自于一对采用了全陶瓷单元的书架式音箱。

Visaton（威沙通）的这款陶瓷高音我是第一次听到，感觉素质很好，100.33展示出来的自然延伸的高频，重播弦乐时那丝丝入扣的细节和自然弥漫的空气感，都证明了这种高音具有强大的表现力，当然也证明了XTZ在分频器设计上是下了一番苦心的。原先我担心Accuton（艾卡顿）中低音的素质很高而Visaton高音不般配，现在基本上可以打消这个顾虑。当然，作为Accuton（艾卡顿）单元的粉丝，我仍然期待厂家能将高音升级为Accuton（艾卡顿）陶瓷单元——哪怕是出一个豪华版本，呵呵。

另外，值得一提的是，此音箱的背板上有4档高音增益可调，按照我的喜好，我喜欢把高音衰减2dB的设定，这样听起来整体感觉更好一些，这篇文章所说的听感也正是基于这样的设定。

全频连贯自然 低频量感丰富

XTZ100.33是低频倒相式设计，在音箱的背板上有两个倒相孔，同时厂家也附送了两个海绵塞子，在我们听音室，

搭配L845电子管后级的情况下，经过反复地对比，我们认为将两个海绵塞子都塞上的声音比较好，低频更有弹性，同时更为连贯。这一点有点出乎我的意料。按理说，Accuton（艾卡顿）的中低音，通常都是Qts非常低的，这样的参数是不适合做密闭式音箱的。不过我也注意到，XTZ采用的这对中低音型号是Accuton网站上没有的，其型号为C173-11-191，熟悉Accuton（艾卡顿）单元的朋友都知道，按照Accuton（艾卡顿）厂的命名常规，中间的数字是单元阻抗，也就是说，这是一款11Ω的特别订制的单元，两只中低音并联后，阻抗变为5.5Ω左右，这一方面说明XTZ是为了这对音箱特别订制的单元，另外也说明了可能这款单元是适合做密闭箱的，所以我感觉把倒相孔塞上以后反而低频更有弹性，声音更连贯。

XTZ100.33的中低频量感相当不错，听蔡琴《渡口》一曲，鼓声量感丰沛而且弹性十足，速度快但是绝不单薄，声音之松弛宽厚，简直会让很多落地箱汗颜！在书架箱中，这样的表现让人称奇。不过，我也注意到了，真正要表现更低的超低频，这对音箱就显得吃力了，这可能也是所有的中小型书架箱的先天不足，对比在一旁轻松就下潜极深的本人的土炮大箱，小音箱还真是显得心有余而力不足。当然，厂家的标称频率也很老实：45Hz - 25kHz (±3dB)，这样的数据显得非常严谨，它低频的表现比很多标称频率更低的书架箱好得多。喜欢延伸更好的低频，XTZ还有100.49落地式音箱。

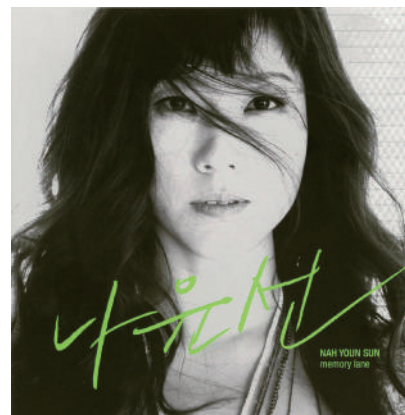
多用途的音箱

100.33是一对多用途的音箱，不仅可以作为Hi-Fi用途，也能作为多声道的家庭影院使用，比如前置主音箱，预算充足的也能把它作为后环绕或者将其横摆作为中置音箱。另外，仔细看看它的背板，

调节功能颇多，您可以使用厂家提供的插子，将高音的量感在-4dB、-2dB、0dB和+4dB之间调节。在我们的搭配条件和听音环境下，我觉得高音-2dB是比较好的选择，既有良好的平衡度，又有较多的高音细节，声音也比较耐听。如果调节孔里什么都不插，那就是高音为-4dB衰减，声音偏暗，开大音量也不刺耳，最为耐听，但是会觉得高音偏暗，细节还原差一点。总之，有了这样的调整余地，不愁调整不出您喜欢的声音。■



●100.33播弦乐表现不俗



●由于中频饱满，100.33播女声也很好听



●虽然是书架箱，但因为是双低音设计，所以播大鼓并不吃力