

VELDIG BRA KONTROLL

Det dukker opp nye forsterkere hele tiden, og de blir stadig forbedret. Vi var likevel i stand til å bli betydelig overrasket over hva XTZ hadde fått til med sine nye EDGE A-400 forsterkere. Maken til kontroll og spilleglede finner du ikke overalt.

Tekst: Håvard Holmedal

Det er mye snakk om høyttalerne når det snakkes oppgradering av anlegget, men det er samtidig mange som aldri har hørt hvordan høyttalerne de har stående egentlig kan spille når de bare får nok effekt og kraft inn på høyttalerkontakten på baksiden. Kanskje hadde det vært mest effektivt å glemme absolutt all diskusjon om kabler og annet audiofilt dingsehysteri for du har sikret deg at høyttalerne og forsterker er av høyeste kvalitet, og at de trives godt i deres påtvungne samboerskap.

En er nok, to er bedre

Forsterkeren til XTZ er bygget rundt siste versjon av ICE-modulene, og ved å oppgradere elektronikken rundt modulene har de klart å hente ut hele 2 x 220watt i 8Ohm og 420watt i 4ohm, riktig nok målt ved 1% THD (harmonisk forvrengning), men viser likevel ganske mye effekt totalt. Og vi er på et nivå hvor du må sjekke at høyttaler-

ne dine tåler den tilførte effekten, ellers skjer det som skjedde oss ved en anledning, da det begynte å ryke ut av bassporten!

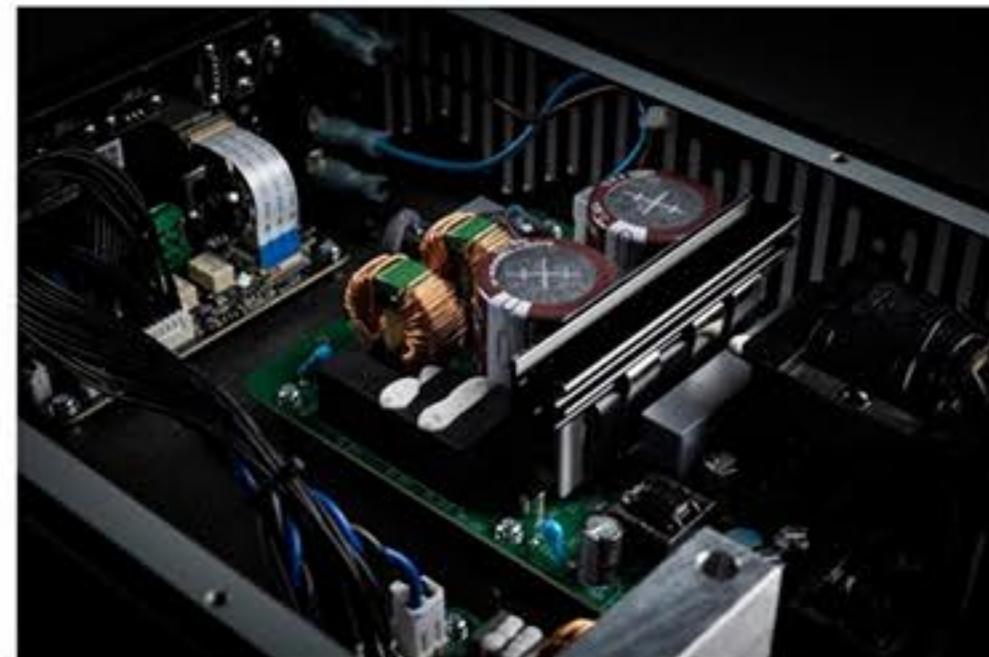
ICE-moduler betyr klasse D, og selv om det er enkelte som fortsatt omtaler dette som digitale forsterkere, og at de følgelig også låter digitalt. Det er like feil nå som da ICE-modulene dukket opp for først gang.

Edge A2-400 er en stereo effektforsterker, og du kan velge å bruke kun en. Da vil du ha nok effekt til å drive det meste, men forsterkeren har også en bryter på baksiden som gjør den enkel å koble om til en mono-forsterker. Da behover du to for stereo, men får til gjengjeld hele 800watt per kanal i 8ohm. Det er mye uansett hva du finner på å sammenligne dem med, og gjør dette kraftig nok til å håndtere selv de mest tungdrevne høyttalerne på markedet. Jeg har høyttaler inne akkurat nå fra både Fink, KEF og Dynaudio, og har allerede hørt dem spille på de store XTZ Divine-høyttalerne. Det



Stereo+ 3/21

+HIFI » XTZ EDGE A2-400



forsterkersett – noe som gjør det problemfritt å bruke A2 400 i et multihøyttaleroppsett hvor de tjener som både stereo og monoforsterkere.

Den låter bra

Lyden er bra, nøytral og presis og det er ikke noen som stikker seg spesielt ut i lydbildet, og heller ikke diskanten - som var mye av kritikken mot klasse D-forsterkerne da de for alvor begynte å dukke opp. Men forsterkerne setter ikke opp lydbilder som er varme, myke og innsmigrende. Det du får ut er ærlig og usminket, men samtidig totalt ufarget og nøytralt på alle høyttalerne jeg hadde tilgjengelig. Er innspillingen rotete, spiss og anstrengende er det ikke noe hjelp å hente fra A-400. Du får det rett i fanget selv om den også rydder og strammer opp i bassområdet, og virker nærmeste utomelig for krefter.

Oppover i mellomtonen og diskanten er presisjonen hoy, den behandler transienter med imponerende kjapphet, og den er har et åpent, romslig og dypt lydbilde med fin holografi. I tillegg er dynamiken, selv i musikkens mest krevende partier, glimrende.

Konklusjon

Før å få det maksimale ut av disse forsterkerne bør du kjøpe en passende forforsterker, eventuelt en DAC eller streamer med en god volumkontroll. Det er ingen grunn til å tro at du kan koble til en billig elektronikk-boks på A2-400 og tro det fungerer, eller at den ikke blir brutalt avslort av XTZ.

Det er heller ingen grunn til å tro at A2-400 på grunn av sin høye effekt kun bør brukes til å spille høyt, eller er rå og usleppen. Det er den ikke. Den er like stram og presis på lave volum, og vil tilføre kvaliteter til nesten ethvert tenkelig hifi-system i noenlunde proporsjonal prisklasse. Den er absolutt verdt å teste hvis du opplever at anlegget ditt mangler trykk eller spiller litt tamt og ubesluttosmt.



54 Stereo+ 3/21



burde gi en slag oversikt over hva forsterkeren, og forsterkerne orker, men skal selvfølgelig også forsøke å finne ut hvordan de låter.

Forsterkerne veier forresten ikke mer enn 3,1kg. Det var nesten så jeg trodde eskene var tomme da jeg skulle bære dem inn, og forbauselsen fortsatt da jeg skulle koble dem til. Jeg tenker at racket mitt hadde blitt storfornoyd over å kunne slippe den tyngende vekten av husets forsterkerpark.

Fullt os

Det må sies at selv om en av disse forsterkerne er nok til å ha det hyggelig med nesten enhver type høyttalere, er et noe som skjer når jeg kobler til begge to. Det spiller på samme måte, men de blir nesten en slags lydverdenens svar på «Gutter med gullbuksene». Det er alltid mer gull der det kommer fra, eller som i dette tilfellet; nesten forunderlige mengder med effekt og mer enn nok i nesten enhver situasjon, selv om du spiller buldrende høyt i kinoen, på gutterommet eller i stuas.

Kontrollen i bassen er fantastisk, og det er ikke bare slik at det blir stramt og presist. Forsterkerne hjelper også høyttalerne til å nå sitt lavfrekvente potensiale, og du kan trygt la det skje, også på relativt kraftfulle lydtrykk, uten at høyttalerenes bass-elementer står i noen som helst fare for å

hoppe ut av kabinettet de sitter i.

Dynaudio Heritage Special er en høyttaler som behøver adskillig forsterkerkraft for å live skikkelig opp. Det er ikke noe problem med XTZ A2-400, og selv om Heritage Special kanskje nyter godt av en enda mer sofistikeret forsterker, i mellomtonen og bassen, er det ikke noe i veien for å koble til et par A-400 på disse, og sette på den meste krevene de musikken du kan tenke deg. Bassgjengivelsen kan knapt bli bedre, uansett i hvilken prisklasse du leter etter forsterker.

Det er liten forskjell på stereo eller brokoblet drift slik man av og til kan oppleve på andre



53 Stereo+ 3/21



Stereo+ stereopluss.no
3/2021

Vakkert og italiensk

XTZ Edge A2 400
Kontrollert kraftpakke

Dynaudio Heritage Special
Helt utrolig velspillende

Rega Kyte
Kompakt og fantastisk

Focal Clear MG
Head-fi for de kresne

B&W 705 S Signature
Ser helt enormt flott ut



Nyheter Hjemme hos Qobuz vs Tidal